



講師 宮本 亞門 (演出家)

那覇市久茂地 1-1-1 パレットもじ9F

8月25日(日) 12:30 開場, 13:00 開演 パレット市民劇場

後援：琉球新報社 沖縄タイムス社

入場料：一般当日 3,000 円 前売り 2,500 円 本協会会員 2,000 円(協会内のみ取扱い)

チケット：リウボウチケットカウンター 098-867-1171

問合せ(事務局) jsaa.okinawa@gmail.com



2004 年東洋人初の演出家としてニューヨークのオンブロードウェイにて『太平洋序曲』を上演し、トニー賞 4 部門ノミネート。2007 年 タン・ドゥン作曲の現代オペラ『TEA: A Mirror of Soul』を米・サンタフェ・オペラをアメリカンプレミアとして上演し、2013 年カナダ バンクーバーオペラで再演。東京二期会とは、モーツァルト『フィガロの結婚』『ドン・ジョヴァンニ』『コジ・ファン・トゥッテ』(文化庁芸術祭大賞受賞)の「ダ・ポンテ 3 部作」等を手掛ける。2013 年オーストリア・リンツ州立劇場にてモーツァルト『魔笛』を欧州オペラ初演出、2015 年東京二期会にて日本初演。これまでに 6 万人以上の観客動員数を記録している。フランス国立ラン歌劇場と東京二期会との共同制作により『金閣寺』を公演(2018 年フランス、2019 年東京二期会)し好評を博した。また、故高田賢三氏が衣装を手がけたプッチーニ『蝶々夫人』を 2019 年に初演し、22 年にドレスデン・ゼンパーオーバー、23 年にサンフランシスコ・オペラと巡演し、24 年 7 月に東京で再演される。フランス国立ラン歌劇場で、2020 年ワーグナー『パルジファル』を新演出し、21 年 7 月に同プロダクション東京二期会公演が開催された。23 年 11 月には、三島由紀夫原作の東京二期会オペラ・ヘンツェ『午後の曳航』を上演した。

1) 講演：世界のオペラの現状(映像有り)を含めて

2) 生歌との実践、歌手とのトーク

※変更の場合がございます

生歌・演奏曲 演奏者：本協会専門家会員 ピアニスト：武田 光史，仲村渠 悠子

① 《魔笛》Nr.5 5重唱「hm hm hm フム、フム、フム」

ダーメⅠ：糸数 知 Sop. ダーメⅡ：金城 理沙子 Sop. ダーメⅢ：喜屋武 いつみ Sop.

タミーノ：金沢 青児 Ten.(東京在住会員) パパゲーノ：仲本 博貴 Bar.

② 《フィガロの結婚》Nr.17 2重唱「Crudel! Perche finora 冷たいぞ、何故これまで」

スザンナ：金城 真希 Sop. 伯爵：西條 智之 Bar.

③ 《フィガロの結婚》Nr.21 2重唱「Sull'aria...che soave zeffiretto そよ風によせて」

伯爵夫人：中川 麗子 Sop.(東京在住会員) スザンナ：福田 美樹子 Sop.(東京在住会員)

《 理念 》

歌唱芸術において、専門家と愛好家が共に集い、平和を運んでくる音楽の力を信じて、共に研修することにより文化振興に寄与し、人類、社会の平和と発展に貢献すること。



<https://www.jsaa-okinawa.org/>

《 概要 》

声楽家 歌唱愛好家 琉球芸能・邦楽の歌い手 ミュージカル・アーティスト ピアニスト 器楽奏者 作曲家 歌唱芸術関連者(舞台スタッフ 企画制作者) 音声生理学者 医師 声楽発声トレーニングに関心を持つ者 歌唱芸術演奏に研究可能性を見る多様な分野の研究者と共に、歌唱芸術の研究、および、演奏実践を展開する。同時に、歌唱芸術演奏家などの研究論文作成、学生・若手演奏実践を支援する。

日本歌唱芸術協会とは何？ 歌の好きな人が集う「場」で沖縄が本部です(2022年1月発足)
 何故、沖縄なのか？ 沖縄の「自然」、文化的土壌に歌唱芸術振興の可能性を見えています
 何をします？ 自分の最良の歌声を見つけます
 どうやって？ 声を出すメカニズムを知ってトレーニングします
 その方法は？ 研修して歌う、を繰り返します
 研修は何をします？ プロフェッショナルなピアニストと共に下記の定期活動で研修します

- ① 「例会」の目的は、身体が楽器と考える「声楽」を礎とした学習と歌う楽しさを味わうことです
 ⇒どうやって声が出るのか、そのメカニズムを毎例会で繰り返し学習する
 ⇒スムーズに歌声を出すための準備基礎身体トレーニングを習う
 ⇒独唱や合唱を歌って自分の声の具合を複数人の中で確認しながら歌声を合わせる楽しさを味わう
 - ② 「歌の集い in 沖縄」演奏会 ※声楽愛好家会員のための演奏会
 日頃の歌の研鑽の成果の [発表⇒研修⇒発表～] の繰り返しが歌の向上に効果をもたらす可能性があります
 ⇒本格的コンサートホール（パレット市民劇場）で歌うことで演奏時の自分の歌声の響きが確認できる
 ⇒コンサート時に気になる点があれば「例会」での学習を復習して解決できる
 ⇒気になる点が次の「歌の集い in 沖縄」演奏会では消えていることを確認できる
 ⇒ゲスト歌手の専門家会員のアドバイスを出演者1人ひとりが受ける交流がある
 - ③ 「研修演奏会」※専門家会員のための演奏会：世界トップの講師を招聘し研修して演奏する
 - ④ 「創立記念・定期演奏会」
 - ⑤ 「会報」に自らの歌の体験を記して、それを多くの人と分ち合うことができる
- 『入会申請書』は本協会ホームページよりダウンロードできますし各定期活動の際の受付にも置いてあります。もしくは、下記、事務局にメールにてご連絡くださいますようお願いいたします。
- ◎ 申請から入会まで：1) 申請書は事務局にご提出ください。郵送もしくはメールに添付送信にても可能です。2) 理事会で承認が成りましたら、事務局からその旨ご連絡いたします。3) 入会費（最初のみ）：2,000円、年会費：3,000円をお振込みいただき、その確認後に、正式に入会が決まり会員となります。

◎事務局：Eメール jsaa.okinawa@gmail.com 〒902-0076 沖縄県那覇市与儀 2-19-1 （仲村渠 事務局長）

◎会費振込口座：ゆうちょ銀行記号 17030 番号 20664491 なまえ：ニホンカシヨウゲイジュツキョウカイ

【2024年1月31日現在の会員数 108名】

【運営体制】 顧問：高丈二(声楽家),宮城敏(声楽家・合唱指揮者) 相談役：糸数剛(教育家・歌手)

理事：喜友名朝則(耳鼻咽喉科医師),西條智之(声楽家),武田光史(ピアニスト),豊田喜代美・代表(声楽家・博士),
仲村渠悠子・事務局長・副代表(ピアニスト),仲本博貴・代表代行(声楽家),服部洋一(声楽家・博士)

幹事：伊藤広貴(エンジニア),糸数知(声楽家),金城真希(声楽家),金城理沙子(声楽家)

名誉理事：池辺晋一郎(作曲家・文化功労者),岡田光史(ヴァイオリニスト),工藤和俊(身体運動科学者,東京大学),

五郎部俊朗(声楽家) ※各項 五十音順 2024年度より実施予定